سلسلة أعمال الناس

محطات الأخبار التلفزيونية



مكتبة العبيكان



سلسلة أعمال الناس

محطات الأخبار التلفزيونية



ديبورا فوكس

مركز التعريب والترجمة بمكتبة العبيكان

مكتبة العبيكان

ⓒ مكتبة العبيكان، ١٤٢٤هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
فوكس، ديبورا
محطات الأخبار التلفزيونية / ديبورا فوكس؛ مركز التعريب والترجمة بمكتبة العبيكان. – الرياض، ١٤٢٤هـ.
٢٧ص، ٢١X ٢٩ سم.– (سلسلة أعمال الناس؛٩)
ردمك: ٩– ٣١٤ – ٤٠ – ٩٩٦٠
١ـ القنوات الفضائية التليفزيونية أ ـ مركز التعريب والترجمة بمكتبة العبيكان (مترجم) ب ـ العنوان ج ـ السلسلة
ديوي ٣٠١,١٦١ ١٠٣٩/١٤٢٤

ردمك: ٩– ٣١٤ – ٤٠ – ٩٩٦٠ رقم الإيداع: ١٠٣٩/١٤٢٤

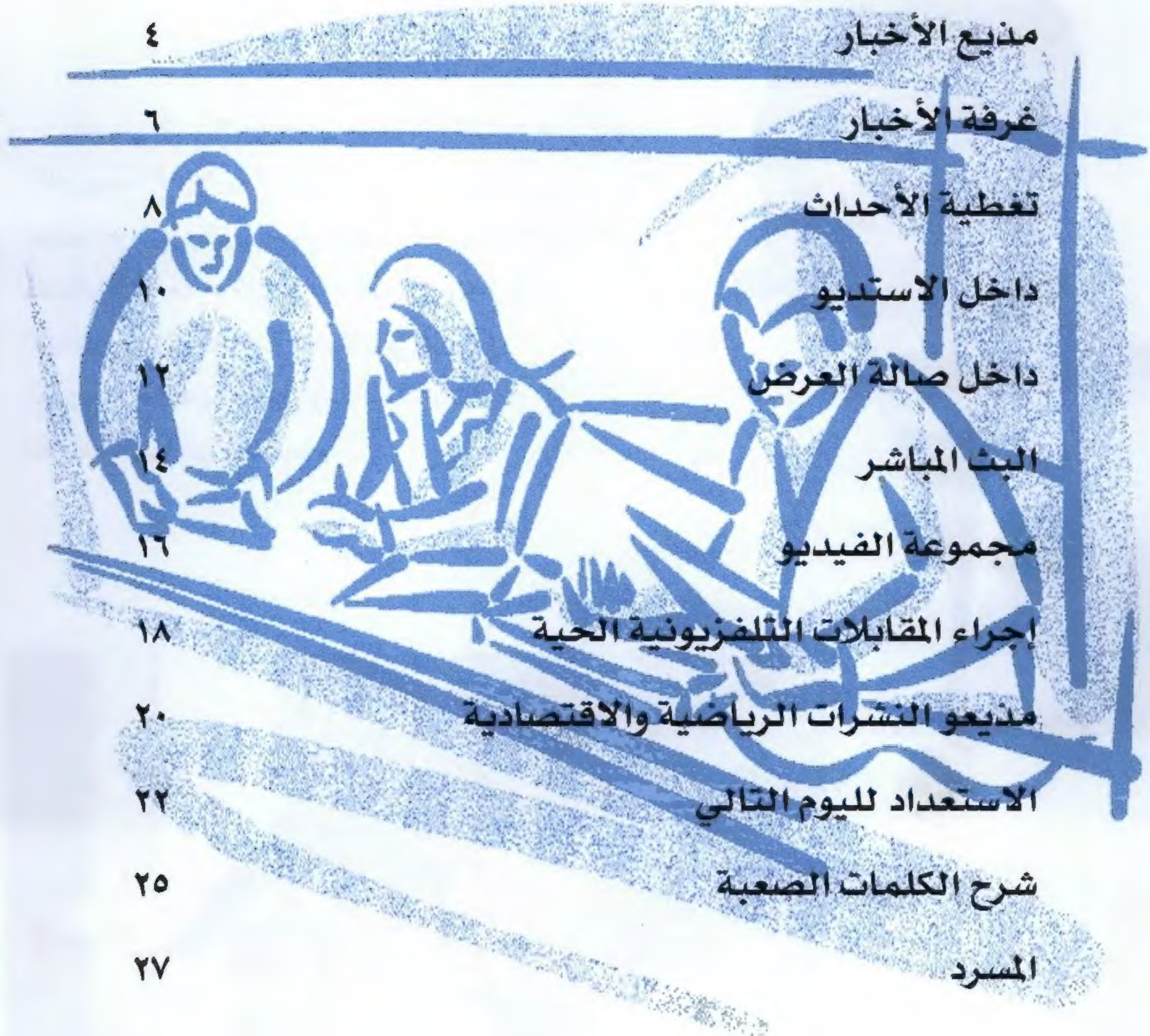
Published by Evans Brothers limited
2A Portman Mansions
Chiltern Street
London W11M 1LE
ISBN 0237518228

الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م

الناشـــر
مكتبة العبيكان
الرياض – العليا – طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة
ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥
هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات



مذيع الأخبار



اسمي شيلا، وأعمل مذيعة لدى إحدى القنوات التلفزيونية الإخبارية التي تقدم نشرات حية على الهواء ٢٤ ساعة يومياً وطول العام. ويبدأ عملي الساعة الثامنة صباحاً عندما أدخل غرفة المكياج. وبعد ذلك أقضي حوالي ساعة كاملة في الاطلاع السريع على أهم الأخبار ومواد المقابلات التي سأجريها في ذلك اليوم.



◄ وضع المكياج صباح كل يوم جزء مكمل لعمل المذيعة. فإن تطل على المشاهدين وأنت في أحسن مظهر أمر لابد منه.





▼ فريق نشرات الأخبار يناقش التقارير الإخبارية الواردة حول الأحداث التي وقعت، فهم من يقرر أيها سيضمن ويبرز في برامجنا الإخبارية.

اجتماعات هيئة التحرير

إن العمل مع محطة تلفزيون تعتمد على الإرسال الحي في بث برامجها مشوق ومثير. وحيث لا يمر يوم في حياتنا بلا أحداث، علينا أن نكون مستعدين للبدء في بث الأخبار حولها خلال دقائق معدودة بعد وقوعها ووقتما حدثت. ففي صباح كل يوم يعقد رئيس التحرير اجتماعاً لهيئة التحرير يضم المخرجين المنفذين ومحرري الأخبار من أجل تحديد أي الأحداث التي سنقوم بتغطيتها وأيها سنضعه في مقدمة النشرات ، أو كعناوين بارزة.



بعد حصولي على الدرجة الجامعية تلقيت فترة تدريبية مخصصة للخريجين نظمتها إحدى المحطات التلفزيونية، حيث عملت مراسلة لقسم الأخبار الإقليمية مدة ثلاث سنوات. من هناك انتقلت لمحطة أخبار تلفزيونية إقليمية أخرى لأتلقى بعض التدريب على تقديم الأخبار. ومعروف أن غالبية المذيعين هم من الصحفيين الذين تلقوا تدريباً

غرفة الأخبار

يتم جمع الأخبار من كافة أنحاء العالم بواسطة فريق من الناس يعملون داخل غرفة الأخبار، وهذا الفريق يعتمد في عمله على عدة مصادر، منها مثلاً: خدمات وكالات الأنباء المتخصصة في إرسال الأخبار لمحطات التلفزيون والإذاعة والصحف. ومن مهام أعضاء فريق الأخبار أيضاً مشاهدة ما تبثه محطات التلفزيون الأخرى، وقراءة جميع الصحف والاستماع للأخبار التي تبثها إذاعات العالم. فهناك مئات الأحداث التي تقع في مختلف أنحاء العالم، وعلى محرر نشرة الأخبار تحديد أي منها يصلح للتغطية ضمن برامجنا الإخبارية، وكيفية تغطيتنا لها. ولضمان انسياب العمل وتلبية متطلبات مختلف البرامج تضم غرفة الأخبار محررين للأخبار المحلية وآخرين للأخبار العالمية.

▼ ترد الأخبار المحلية والعالمية لغرفة الأخبار تباعاً. ويتولى فريق المحررين مهمة رصد ما هو حديث منها وتقديمه لرئيس التحرير الذي يقرر ما يجب متابعته بواسطة المراسلين.





المُخْرج المُنفّذ

يتولى المخرج المنفذ مهمة تحويل الأخبار الخام الواردة من غرفة الأخبار إلى برامج إخبارية، ويحدد من بينها ما يجب أن يضمن في العناوين البارزة لنشرات الأخبار. ومن المتبع أنّ يزود المخرج المنفذ فريق غرفة الأخبار بقائمة الأحداث التي ينوي إبرازها، ويحدد أيها تم ترتيب تغطيته.

▼ قد تكون للمخرج المنفذ فكرة أوضح وأقوى عن مجريات الأحداث التي ينوي تغطيتها بالتفصيل، ولذلك يناقشها مع محرر نشرة الأخبار .



تعجبني حقيقة أن هذه المهنة تتعامل مع ما يجرى من أحداث الآن وما قد يحدث في أي لحظة، ودون أن يكون في حسبان أحد. فأنت هنا لا علم لك بما سيحدث.

روب - محرر نشرة أخبار محلية

يعمل فريق من المخرجين تحت إشرافي المباشر، وهم المسؤولون عن البرامج الفردية. فمهمة المخرج المنفذ أن يحدد الإطار العام للبرنامج الإخباري ويترك لمخرج البرنامج أمر الشكل الذي يخرجه به للمشاهدين.

جوناثان - مخرج منفذ

تغطية الأحداث

يقرر محررو الأخبار أي الأحداث التي يجب أن يغطيها المراسلون. وهم فريق من الصحفيين يمكن إرسالهم إلى أي بقعة في العالم أو تكليفهم بتغطية حدث محلي. وعلى المراسلين الحرص وتحري الدقة ومراجعة جميع حقائق ووقائع قصة الحدث والاعتماد على الأشخاص الموثوق بهم كمصادر. ومن حق المراسلين إجراء المقابلات، ولكن يجب عليهم التأكد من أنها ستكون مشوقة وغنية بالمعلومات.

أجد متعة حقيقية في الإثارة التي يولدها عملي كمراسلة. فأنت لن تعرف أبداً أي حدث ستغطيه اليوم أو غداً. وطبيعة عملي هنا أتاحت لي فرصة زيارة عدد من دول العالم المختلفة.

إيما، مراسلة أخبار عامة

▼ مراسلتنا كارين، تعد خبراً حول سيارة جديدة، وحالياً يجري تصوير وقائع التقرير الإخباري.





▼ أجرت كارين مقابلة مع أحد محرري المجلات التي تصدر حول السيارات الجديدة. وستضمن كارين هذه المقابلة في تقريرها الإخباري.



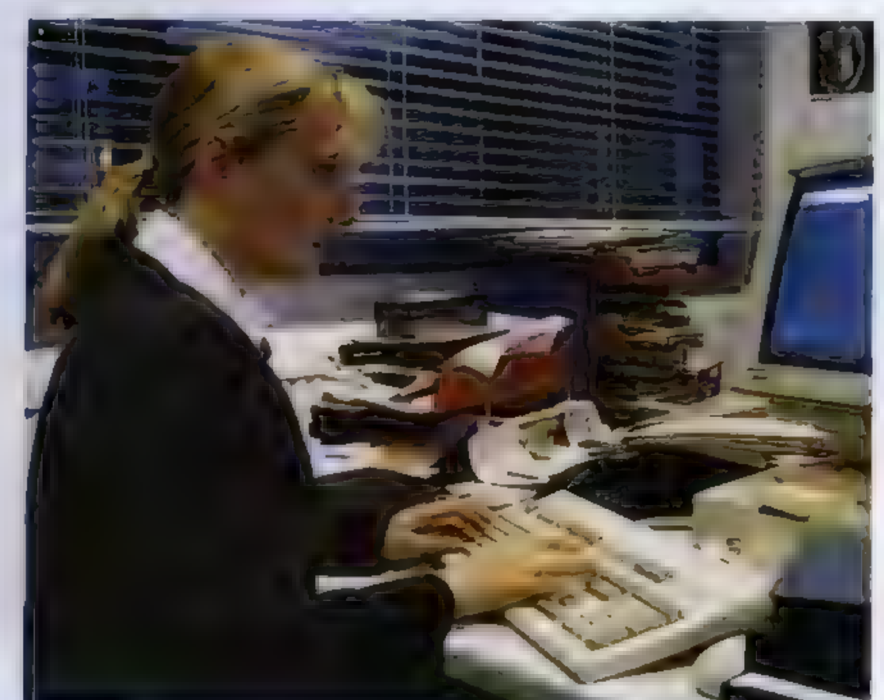
طاقم تصوير الأفلام

مشغل كاميرا التصوير التلفزيوني مسؤول عن تصوير لقطات التقرير الإخباري، بينما على فني الصوت تسجيل صوت المذيع وأي أصوات أخرى يراد تضمينها في التقرير. وعندما يعود المراسل للمكتب عليه كتابة التقرير فوراً من أجل تقديمه في البرنامج الإخباري. فطبيعة العمل توجب على المراسلين أن يكونوا سريعين وأن يعدوا تقاريرهم ويرسلوها في الوقت المحدد تماماً. وفي القنوات الإخبارية التي تطبق نظام العمل ٢٤ ساعة يومياً، هناك نشرة أخبار على رأس كل ساعة.

أنا محبة للتلفزيون لأنه يمنحني فرصة إبراز شخصيتي عبر شاشته. ومجال تخصصي هو تقديم تقارير حول الأزياء وأساليب الحياة وسط المجتمع، خاصة وأنّ هذه البرامج تجتذب عدداً كبيراً من الناس. كما تسمح لي طبيعتها المتنوعة باقتراح مجالات جديدة يمكن طرقها وعرضها على المدير التنفيذي الذي أعمل تحت إشرافه.

كارين - مراسلة الأزياء وأساليب الحياة

▼ المراسلة تعد جميع النقاط الرئيسة للخبر.



داخل الاستديو

بعد حوالي ساعة من الآن سأظهر على شاشة التلفزيون في بث مباشر، لذلك عليّ مراجعة تسلسل فقرات البرنامج. فهذه الفقرات عبارة عن قائمة تضم جميع المواد الإخبارية التي سيتم تغطيتها في البرنامج، وتحدد الزمن الذي تستغرقه كل مادة، حيث على مخرج كل برنامج ترتيب فقرات برنامجه. وبما أنّي سأجري مقابلة يتم بثها على الهواء مباشرة ضمن برنامج اليوم، فقد أعددت أسئلتي وتأكدت تماماً من أني ملمة بخلفية الأحداث التي سيدور حولها النقاش في المقابلة التلفزيونية. ولأنني مراسلة صحفية متمرسة فأنا أعلم جيداً مدى أهمية الوقوف على خلفية قوية من المعلومات.



▲ خبيرة المكياج تضع اللمسات الأخيرة على وجهي قبل بدء بث البرنامج على الهواء.



➤ أمامي دقائق معدودة لمراجعة عناوين الأخبار والتأكد من أن كل شيء يعمل على أكمل وجه .



وقبل دخولي استديو الأخبار مباشرة أضع وحدة الميكروفون على ملابسي. وعند الجلوس تكون أمامي شاشة حاسب آلي تزودني بالمعلومات حول أهم الأخبار.

من مسؤوليتي أن أضمن أن المذيع ينظر للكاميرا الصحيحة وفي الوقت المناسب، وأن أتأكد أن بيده كافة نصوص الأخبار الحديثة.

جيم – مدير استديو

مدير الاستديو

هو الشخص الذي يتولى تسيير وتنظيم العمل داخل الاستديو، وهو الذي يفيدني بالوقت المتبقي لي قبل بدء بث البرنامج على الهواء ويزودني بأيّ أخبار ونصوص جديدة. ولمعرفة أيّ الكاميرات ينبغي أن أواجه، نرجع أنا ومدير الاستديو إلى مدير البرنامج.

▼ مدير الاستديو يتأكد من أنّ جميع المواد التي أحتاجها في تقديم البرنامج حياً على الهواء جاهزة أمامي.



داخل صالة العرض

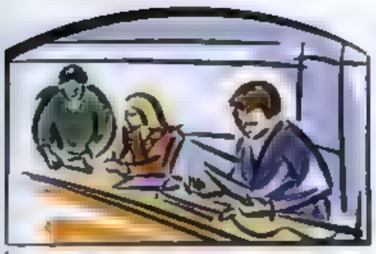


"دقيقة. شيلا"

يجلس المدير داخل صالة العرض، وهي غرفة التحكم. وسميت هذه الغرفة بصالة العرض لأنها فعلاً تشبه الصالات التي تُعرض داخلها الرسومات واللوحات. وهنا تعرض الشاشات مختلف مصادر المشاهد التي يوفرها المدير لتبث ضمن فقرات البرنامج. فإحدى الشاشات تعرض صورتي – أي مذيعة الأخبار – وأخريات تعرض مختلف تسجيلات شرائط الفيديو التي بحوزتنا، بينما هناك شاشة مخصصة لعرض وقائع المقابلة الحية. وأثناء فترة بث البرنامج يتنقل المدير بين جميع هذه المصادر المختلفة، لذلك يجب أن يكون عرض كل شيء في غاية الوضوح.

فريق صالة العرض

تستعمل مساعدة مدير البرامج ساعة توقيت لضبط زمن كل برنامج وذلك لتمكين المدير من معرفة الوقت الذي تبقى من كل فقرة بالتحديد. ويقوم مهندس الصورة بمراقبة الشاشات والتحكم في عملية الخبو والخفوت أو الانتقال من مصدر إلى آخر في اللحظة المحددة تماماً.

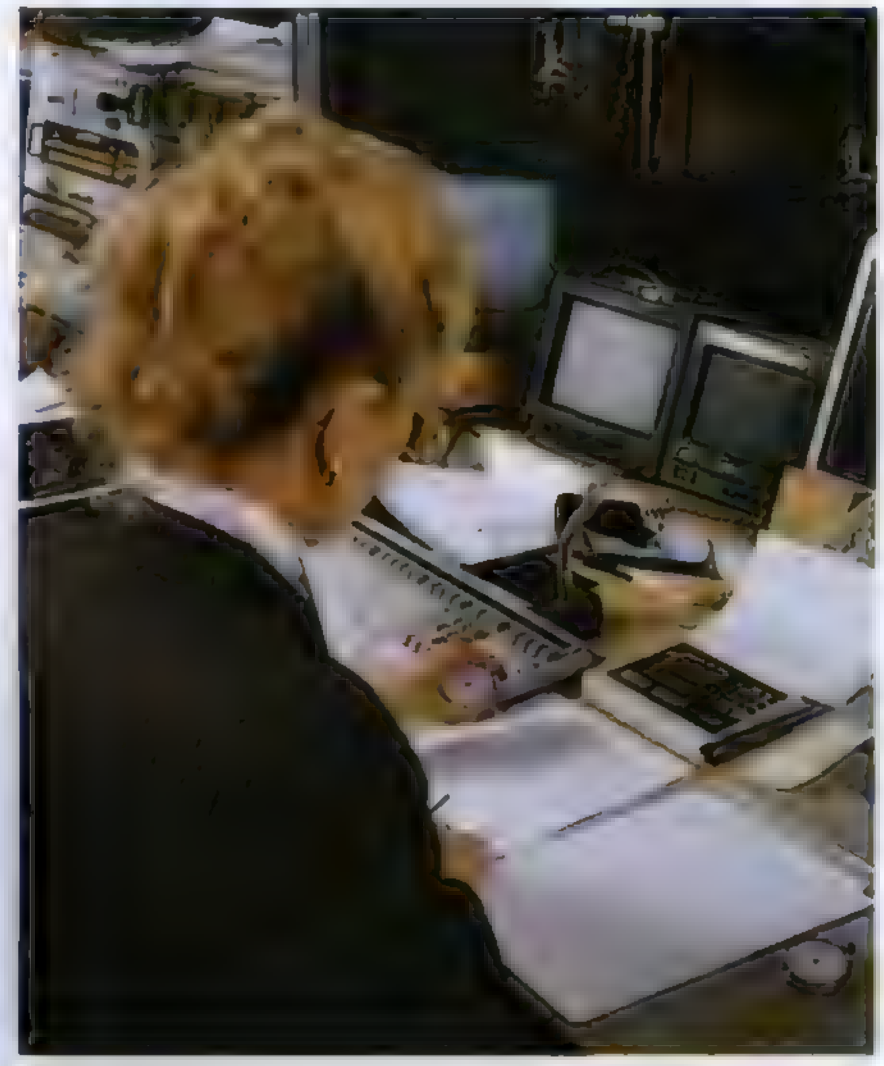


التوجيهات الصوتية

يتطلب عمل مديري البرامج التحدث مع عدد من الأشخاص في عدة مواقع في آن واحد؛ ولهذا الغرض يستعملون جهاز التوجيهات الصوتية، إذ يتحدث المدير أمام الميكروفون وتنتقل الرسائل إلى مذيع الأخبار ومدير الاستديو وفنيي تشغيل أشرطة الفيديو (قسم الفيديو تيب) والمصور وفرق الإضاءة والصوت وبقية الأطقم الموجودة في الموقع. فالمدير هو (الصوت المنسِّق) الذي يحرص على أن يكون كل شخص على علم تام بما يجري داخل الاستديو والدور الذي يؤديه.



▲ المدير ينسق البرامج ويتصل على الأطقم عبر أجهزة التوجيه الصوتي.

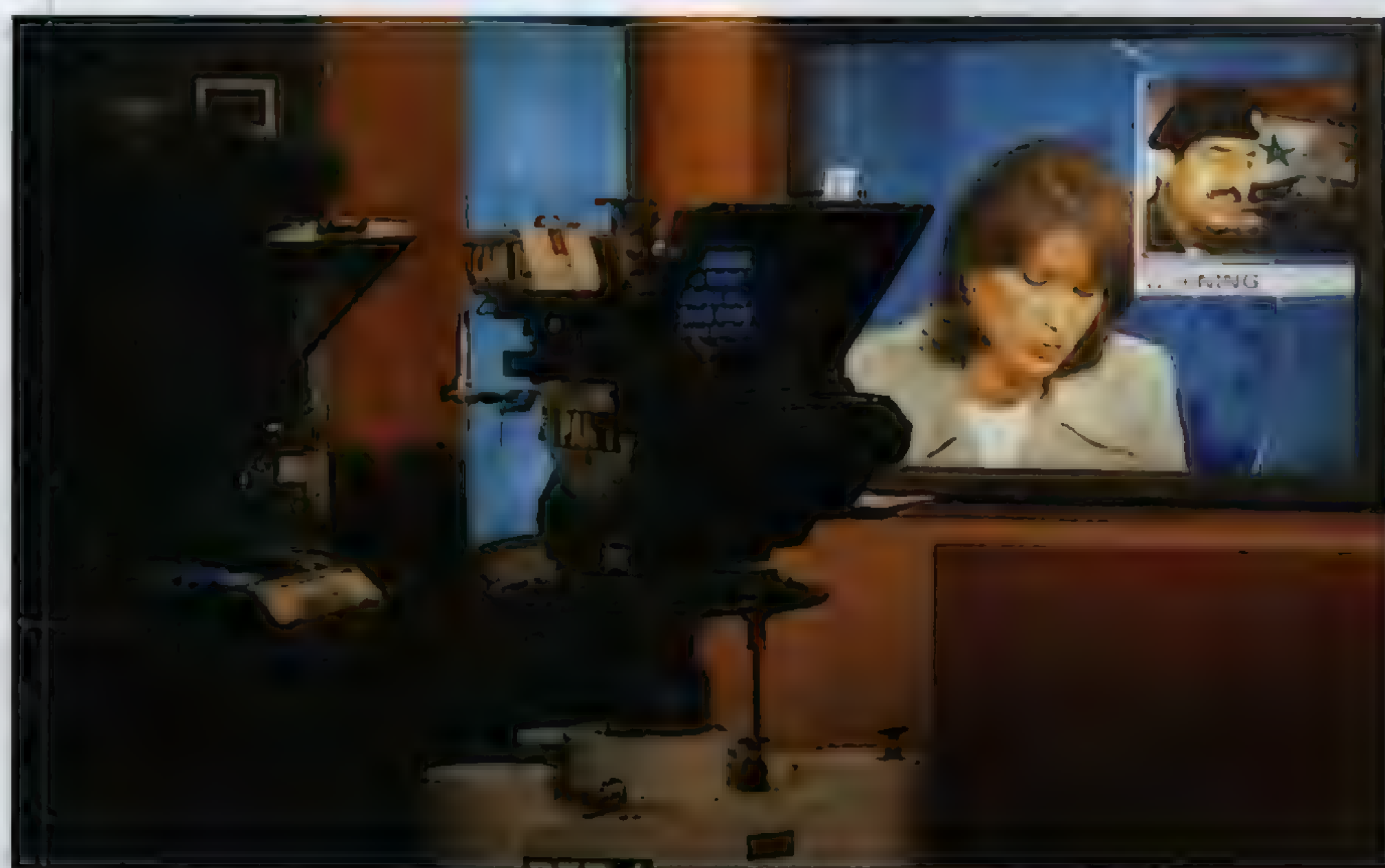


▲ كل ثانية في زمن البرنامج ذات أهمية بالغة ويجب أن تحسب حتى لا يتجاوز البرنامج الوقت المخصص له. وهناك ساعة ضخمة في صالة العرض وبجوارها شاشة عد تنازلي توضح الوقت المتبقي حتى نهاية حلقة البرنامج.

مهمتي هي ضمان تنفيذ البرنامج حسب ما يود المخرج وفي الوقت المحدد تماماً ودون أي أخطاء. ودائماً أعمل بتنسيق وثيق مع المخرج أثناء دمجي لفقرات البرنامج التي تتضمن مشاهد مصورة. ومن سمات مدير نشرات الأخبار الناجح القدرة على تصور ترتيب مجريات أحداث البرنامج في حال وقوع أي خطأ. فمثلاً إن تعذر تجهيز شريط تسجيل ما في الوقت المقرر، يلجأ المدير إلى الخطة "ب"، كما يمكنه الاقتراح على المخرج إجراء تعديلات طفيفة على ترتيب الفقرات.

نيل ، مدير البرامج

البث الحي



عشر ثوان (قبل بدء البث الحي على الهواء مباشرة) ... ثلاثة ، اثنتان، واحدة " صباح الخير ومرحباً بكم في ..."

أقرأ الأخبار من شاشة لوحة العرض الآلي للنصوص المكتوبة والواقعة أمام الكاميرا. وهذا يعني عدم حاجتي للنظر باستمرار إلى النص الموجود بيدي، ويمكنني أيضاً من النظر إلى الكاميرا ومواجهة المشاهد في آن واحد. وهذا جانب مهم في أسلوب تقديم نشرات الأخبار.

أستهل النشرة بالعناوين الرئيسة، فهي مقدمة موجزة لأهم الأخبار في ذلك اليوم. وعادة يقوم المخرجون بكتابة عناوين الأخبار بهدف إعطاء المشاهد فكرة عامة عن أهم الأحداث التي سنقوم بتغطيتها في البرنامج الإخباري ذلك اليوم.

▲ عناوين الأخبار تعرض بخط واضح على شاشة لوحة العرض أمامي. وبيدي نسخة احتياطية من النص المكتوب.



من الضروري أن تكون هادئ الأعصاب وأنت تقدم نشرة الأخبار حية على الهواء. إذ لا تسير الأمور على ما يرام دائماً، وبالتالي يجب أن تكون قادراً على التصرف وإفادة المشاهد بحدوث العطل. فأحياناً قد لا يعمل الشريط أو تتوقف حركة لوحة العرض الآلي للنصوص المكتوبة. ولكن لحسن الحظ لا يحدث ذلك إلا نادراً جدا.



قسط من الراحة

بعد فراغي من قراءة موجز النشرة وإبراز الخبر الرئيس للبرنامج، يخبرني المدير عبر سماعة الأذن بأن لدينا شريط فيديو سنعرضه عن ذلك الخبر. وهذا يعني أنّني سأتمتع بقسط من الراحة مدة دقيقة ونصف. وعندما يقترب التقرير المصور من نهايته يبدأ مساعد المدير العد التنازلي بدءاً من عشر ثوان وذلك تمهيداً لإدخالي في دورة البرنامج ومباشرة قراءة الخبر التالي.



لوحة العرض الآلي للنصوص المكتوبة

- عبارة عن تسجيل على شريط فيديو (VTR))
- صوت المذيع المصاحب للصور(LVO). وذلك عندما يتم عرض المشاهد والصور أثناء حديث المذيع.
- التناوب على لوحة عرض النصوص. ويحدث ذلك عندما يفرغ مذيع آخر - مثل مقدم الأخبار الرياضية - من قراءة ما لديه ويشير بالعودة إلى مذيع الأخبار الرئيسة الموجود على المنصة.

▼ يتحكم مشغل الكاميرا في حركتها بواسطة الحاسب الآلي. ويحدد المدير لمشغل الكاميرات أيها سيستعمل في البرنامج وبالتالي يجب على المشغل التأكد من أن كل الكاميرات في مواضعها الصحيحة.



مجموعة الفيديو

يخبرني المدير أن لدينا تقريراً إخبارياً آخر مصوراً على شريط فيديو، يستغرق بثه دقيقتين، سيتم تضمينه في نشرة الأخبار.

والمراسلون الذين يغطون الأحداث اليومية ميدانيا يُعدون بالتعاون مع المحررين التقارير الإخبارية المصورة ، وهي ما يعرف بـ " مجموعة الفيديو". فبعد فراغ المراسلين من تصوير الأخبار وإجراء المقابلات، يجلسون لإعداد النسخة النهائية لكل تقرير إخباري. وبهذه الطريقة ينتجون مجموعة فيديو تعرض وتوثق الحدث بالصوت والصورة وتوفر معلومات قيمة في إطار شيق، وفي الوقت نفسه تقدم ضمن الحدود الزمنية المقررة للبرنامج.

جناح التحرير

يشاهد المراسل والمحرر المادة المسجلة على شريط الفيديو المعد للبث بمصاحبة الخبر، ويقومان بقص ما لا حاجة لهم به وذلك بغرض التركيز على المشاهد المعبرة التي تدعم وتحكي قصة الخبر.

▼ بعض الأحيان يختار المحرر أفضل المشاهد أولاً ثمّ يصوغ المراسل ويسجل تقريره على ضوء ذلك الاختيار.





▲ المراسلة تسجل تقريرها الإخباري حول السيارة الجديدة التي تم تصوير الشريط الخاص بها في وقت سابق من اليوم.

وعندما تكون هناك تغطية ميدانية لأي حدث، قد يسجل المصور على شريط الفيديو ما يصل إلى ٤٠ دقيقة من المشاهد، رغم إدراكه أن الوقت المخصص للخبر قد لا يتجاوز ٤٥ ثانية ضمن البرنامج الإخباري. ولكنّ طول هذا الشريط يتيح للمراسل والمحرر اختيار اللقطات المعبرة فعلاً والتي تبلغ الرسالة.

تسجيل التعليق على الأخبار

يسجل المراسلون تقاريرهم داخل جناح التحرير بمحطة التلفزيون. فكلماتهم، وهي التعليق، يجب أن تنسجم مع المشاهد التي تبث عبر الشاشة. وإن كانت هناك حاجة لسفر طاقم التصوير إلى الخارج، فلا بدّ أن يصحبهم محرر صحفي في رحلتهم، ومن هناك يرسلون مجموعات الفيديو إلى استديو الأخبار الرئيس بالمحطة التلفزيونية.

داخل جناح التحرير

- المادة التي يجري تحريرها يطلق عليها اسم "SLUS".
- اللقطة الجامدة ، هي الصورة غير المتحركة، ويشار إليها بالحرفين " "SS وتعني الصورة الثابتة.
- الخلاصة الصوتية : جزء من المقابلة طوله ما بين ٥ إلى ١٠ ثوان يلخص ما يراه الشخص.

مهمة المحرر هي أن يترك لأفضل المشاهد المصورة في اليوم أن تعبر عن الأحداث ومعروف أنّ للمحرر الناجح عيناً حساسة في انتقاء الصور المعبرة فعلاً.

روبرت - محرر

إجراء المقابلات التلفزيونية الحية



▲ يصور فريق التصوير ضيف المقابلة، وهو سياسي، في الموقع حيث هو، بينما يكون المذيع داخل الاستديو في الوقت نفسه.

بعد تقديم التقرير المصور، أنتقل إلى فقرة المقابلة الحية مع أحد السياسيين. وسبق أن قضيت ساعة كاملة صباح هذا اليوم في إعداد الأسئلة، فإجراء المقابلات التلفزيونية من أحب الأعمال إلى نفسي وهو مجال تخصصي. ومن جانبي أدرك جيداً ضرورة البعد عن الأسئلة المعقدة جداً، وأهمية أن أوجه الأسئلة التي يود المشاهدون طرحها لو أنهم كانوا طرفاً في مثل هذه المقابلة خاصة وأن مدة المقابلة دقيقتين فقط.

وعادة أستهل المقابلة كما يلي: "صباح الخير، هل لي أن أبدأ بسؤالك عن ...؟".

فريق العرض التصويري

إن أراد المخرجون أو المراسلون استعمال صورة بعينها في تقاريرهم، يمكنهم مراجعة إدارة العرض التصويري. ففريق العرض التصويري يمكنه الاتصال بمكتبة الصور الفوتوغرافية الثابتة وهي زاخرة بآلاف الصور المخزنة على قواعد بيانات الصور الفوتوغرافية التي يمكن لهم



◄ المخرجون والمراسلون يناقشون احتياجاتهم مع مصممي وسائل العرض التصويري.



استدعاؤها عبر الشبكة وعرضها على شاشات حواسبهم الآلية. وفي حال رغبة المخرجين أو المراسلين أن يصاحب الصورة نص مكتوب أو اسم صاحب الصورة، مثلاً، يمكنهم تكليف مصممي العرض التصويري بذلك، فهم من يتولى طباعة الكلمات المحددة.

وفرت التقنيات المتطورة للمصممين في الوقت الراهن إمكانية تغيير ألوان الصور باستعمال قلم إلكتروني على وسادة خاصة. فإن كانت ألوان الصورة الفوتوغرافية داكنة لحد ما يمكنهم تخفيفها بواسطة "صندوق التلوين"، وهو وسيلة برمجية بالحاسب الآلي. فقد لا تكون أمام المصمم سوى بضع دقائق لإعداد الصورة التي يحتاجها المخرج في نشرة الأخبار التالية.

وطبيعة عمل المصممين تتطلب منهم السرعة والدقة، وفي الوقت نفسه ضمان أن تكون النصوص المصاحبة للصور صحيحة.

يجب أن تكون مبدعاً وخلاقاً، وأن تكون قادراً على العمل بسرعة. فالمخرج أو المراسل سيطلب بعض الصور، وعليك أنت أن تقرر كيفية عرضها على شاشة التلفزيون.

كاثرين، مصممة عرض تصويري

▼ أعد المخرج مادة خبرية حول جوائز أفلام أوسكار وبالتالي على المصمم إنتاج صور ثابتة للتقرير.



مذيعو النشرات

الرياضية والاقتصادية

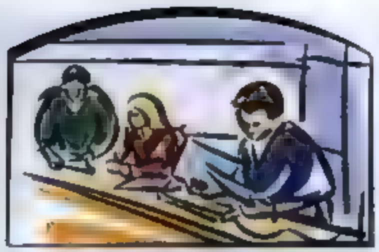
الفقرة الاقتصادية" - عندما تقرأ اللوحة الإلكترونية لعرض النصوص المكتوبة أمامي هذا الإشعار يعني ذلك أنّه قد حان موعد تقديم مذيع النشرة الاقتصادية، والذي أمامه أربع دقائق فقط لعرض آخر الأنباء الاقتصادية. وعلى هذا المذيع، مثلاً، تقديم تقرير حول الكيفية التي ارتفعت بها أسعار العقارات السكنية، وما هو متوقع أن تكون عليه معدلات التعامل فيها خلال فترة الأشهر الستة التالية.

أحضر عند الساعة الخامسة صباحاً للاطلاع على تطورات ومستجدات الأسواق العالمية. وعندما تحين السادسة والنصف صباحاً نكون قد حددنا وحررنا المادة التي ستضمن في النشرات الاقتصادية للفترة الصباحية. وكل الأنباء التي تردنا بعد ذلك يتم التعامل معها أولاً بأول لرصد ما يحدث بعد افتتاح الأسواق. وقد أحتاج للارتجال في حال حدوث تطور مفاجئ، لأن من واجبي متابعة أي طارئ، وذلك هو الجانب المثير في عملي هنا.

مارك - مذيع نشرة اقتصادية

▼ على مراسل النشرة الاقتصادية أن يدخل الأستوديو قبل خمس دقائق من موعد النشرة بغرض إلقاء نظرة سريعة على النصوص قبل إذاعتها على الهواء مباشرة.







▲ مذيع النشرة الرياضية يتأكد من أنه يسمع تعليمات المدير بوضوح عبر سماعة الرأس .

النشرة الرياضية

"نعود الآن إلى شيلا" يقول مذيع النشرة الاقتصادية، فأواجه الكاميرا رقم (٣) مرة أخرى لقراءة آخر الأنباء لذلك اليوم وتقديم آخر تقرير إخباري مسجل. وأثناء فترة هذا الشريط يدخل مذيع النشرة الرياضية وهو يحمل الأنباء الرياضية.





◄ مراجعة أهم العناوين الرياضية.

على لوحة النصوص الإليكترونية

- الفقرة الاقتصادية والرياضية: عبارة تظهر على شاشة لوحة عرض النصوص لتبلغ مذيع النشرة الرئيسة أن وقت النشرة الاقتصادية أو الرياضية قد حان، وبالتالي عليه تقديم مذيعها.
- العناوين الرئيسة تعرض على الشاشة ما بين ١٥ إلى ٢٠ ثانية.

الاستعداد

لليوم التالي

(بهذا نصل إلى ختام نشرة الأخبار، فلكم من الزملاء داخل الاستديو ومني أطيب تحية).

بهذه الكلمات أختم نشرة الأخبار لهذا النهار. وقبل العودة للمنزل، أقضي بعض الوقت للحديث مع المخرج المنفذ لبرنامج الصباح لمعرفة رأيه حول سير الأمور.

▼ تعج غرفة الأخبار ليل نهار بالناس الذين يعدون الأخبار حول أحداث جديدة تجري في مختلف أنحاء العالم.







◄ في نهـاية البـرنامج ينقل المدير الكاميرا لمذيع النشـرة الجـوية لتـقـديم أحوال الطقس في المملكة المتحدة وبقية دول أوروبا.



عند عـودتي احـرص على متابعة الأخبار عن كثب بقية اليوم وذلك استعداداً لليوم التالي.

▼ في بعض الأيام أتمتع بفترة راحـــة مـــدة نصف سـاعـة فـقـط، فـأقضـيـهـا في الاطـلاع عـلـى الصحف.





شرح الكلمات الصعبة

جناح التحرير: الغرفة التي يقوم المحرر داخلها بجمع صور الشريط مع بعضها بغرض إبراز الخبر.

صالة العرض: غرفة التحكم في الاستوديو .

وكالة الأنباء: منظمة لها فريق مراسلين خاص بها تقوم ببيع الأخبار للصحف اليومية والمحلات ومحطات الإذاعة والتلفزيون.

محطة أخبار: شركة تعمل في بث الأخبار.

على الهواء: بث حي.

على مدار الساعة: كل دقيقة من كل يوم.

النص المكتوب: الكلمات التي يقرؤها المذيع ، مع تفاصيل لقطات الكاميرا ووسائل العرض التصويري ومواد أشرطة الفيديو المصاحبة لنشرة الأخبار.

العنوان: عنوان أو اسم المادة التي يجري تحريرها .

الخلاصة الصوتية: ملخص صوتي مدته ما بين ٥ إلى ١٠ ثوان.

الارتجال: الحديث المفتوح عن الموضوع دون وجود نص مكتوب مسبقاً.

لوحة العرض الآلي للنصوص المكتوبة : جهاز يوضع أمام كاميرا التلفزيون بحيث يمكن للمذيع قراءة الأخبار من على شاشته دون تحويل نظره عن الكاميرا وذلك لضمان مواجهة المشاهدين.

التطور المفاجئ (عند وقوع حدث): هو وقوع حدث جديد، ومن ثمّ تبدأ الأخبار في الوصول عنه - أي خبر جديد.

الإيجاز: تزويد شخص ما بمعلومات ؛ الإلمام السريع.

البث: هو إرسال الصوت، كما في المذياع، أو الصوت والصورة كما في التلفزيون.

الموجز: ملخص قصير بأهم الأنباء.

التعليق: الكلمات المسجلة التي تصاحب الخبر.

الشارة: تعليمات (مشعرة) للمذيع بأن يبدأ أو يتوقف عن الحديث (لغة الشارة).

سماعة الأذن: جهاز صغير يوضع داخل الأذن يتيح للمذيع سماع التوجيهات الصادرة له من المدير أو مساعد المدير أو المخرج.

جناح التحرير: الغرفة التي يقوم المحرر داخلها بجمع صور الشريط مع بعضها بغرض إبراز الخبر والتعبير عنه.

صالة العرض: غرفة التحكم في الاستوديو.



المســـــرد

سلسلة أعمال الناس



كم عـدد الأشخـاص الذين يعملون جنبـاً إلى جنب في إعـداد وتقديم نشرة الأخبار التلفزيونية؟ ما هو الدور الذي يلعبه كل من مدير البرنامج ومدير الاستديو؟ ما هو الجانب الذي يجد فيه فريق نشرات الأخبار الحية متعة أكثر من غيره؟ هل تعرف ما المقصود بعنوان المادة تحت التحرير أو الخلاصة الصوتية؟

يوفر كتـاب " الناس يعملون في محطات الأخـبـار التلفـزيونيـة" إجابات عن كل هذه الأسئلة عبر تتبع عمليات إخراج البرامج الإخبارية التي تبث حية على الهواء وذلك من منظور شخصيـة مركزية. وهي مذيع الأخبار. وهذا الكتاب يتضمن أحاديث مجموعـة من النـاس يكونون فـريق الأخـبـار التلفـزيونيـة. والنصوص الواردة داخل الإطارات تبرز بعض المصطلحات غير المعتادة التي تستخدم داخل أستوديو الأخبار كل يوم . أما الصور الفوتوغرافية فتعكس آخر ما توصلت إليه تقنيات استوديوهات الأخبار التلفزيونية وما يحدث خلف الكواليس .

والمؤلفة (ديبورا فوكس) تخصصت في نشر كتب الأطفال التي تعالج مواضيع غير قصصية وذلك منذ سنين عديدة .

عناوين الكتب التي صدرت من السلسلة حتى الآن:

١- سلسلة أعمال الناس/ المتاجر.

٢- سلسلة أعمال الناس/ فرق إنقاذ متسلقي الجبال.

٣- سلسلة أعمال الناس/ المستشفى البيطري.

٤- سلسلة أعمال الناس/ صناعة السيارات.

٥- سلسلة أعمال الناس/ صناعة الكتب.

٦- سلسلة أعمال الناس/ صناعة الأفلام التلفزيونية.

٧- سلسلة أعمال الناس/ محطات الأخبار التلفزيونية.

٨- سلسلة أعمال الناس/ الخطوط الجوية.

٩- سلسلة أعمال الناس/ مستشفى الأطفال.

١٠- سلسلة أعمال الناس/ الفنادق.

ردمك: ٩ - ٣١٤ - ٤٠ - ٩٩٦٠

7000154